

KRITIEK KORT

V.K. 16 dec '09

Vrolijke Prikkebeen, maar ook vastgeprikt in zijn tijd

JEUGDTHEATER Na succesvolle musicals rond hippe kinderfiguren als Dolfje Weerwolfje, Kikker en Kleine Ezel, grijpt Theater Terra nu terug in de geschiedenis, voor zijn nieuwste musicalheld: Mijnheer Prikkebeen. Deze magerbenige vlinderjager uit het oudste stripverhaal van Nederland (1858!) droomt van Amerika waar de grootste en mooiste vlinders rondvliegen, symbool voor de vrijheid. Zijn streng calvinistische zuster Ursula probeert hem echter aan de grond te houden.

In de nieuwe musical *De Wonderlijke Reis van Mijnheer Prikkebeen*, met liedjes van Fons Merkies, wordt met volkse tongval vet gezongen over de haai Selassi, het kneuterige Holland en de watergrenadiers. Je voelt dat de acteurs hierin lekker tekeergaan, omdat ze verder nogal gebonden zijn aan de archaische sfeer waarin Prikkebeen verkeert. Tekstschrijver en regisseur Dick van de Heuvel houdt het vroegere Nederland

nadrukkelijk intact, met zuster Ursula achter het harmonium, een godvrezende begrafenis en veel 'ach, wel en wee'. De grappen zijn vooral besteed aan het oudere deel van het publiek, dat een grijs pak met vest en de rijmwoorden nasi, trassi en borstkassie thuis kan brengen. Ook de reis verloopt voor theater nogal schokkerig, via een boot, een vlot, de Noordpool, de buik van een walvis en een dommig Arabië.

Prachtig is wel het gebruik van het bijna vergeten schaduwtheater, waarin acteurs achter schermen deze verre werelden snel in schets tot leven roepen. Een vrolijke setting dus met enthousiaste acteurs in strijd voor de vrijheid in ons hoofd. Maar die Prikkebeen zit vastgeprikt in zijn tijd.

Annette Embrechts

★★★★★

De Wonderlijke Reis van Mijnheer Prikkebeen door Theater Terra. 13 december, De Meervaart Amsterdam. Tournee t/m 11 april.